



## #마음 관련 속담 따라쓰기

겉으로 보이는 얼굴과 숨은 속마음, 쉽게 변하는 감정, 형식보다 중요한 정성, 나이와 환경을 넘어서는 의지를 담은 속담이 모여 있습니다.

### 1 보기

바른 글씨의 뼈대와 획을 눈으로 읽습니다.

### 2 따라 쓰기

열은 글씨를 연필로 천천히 덮어 씁니다.

### 3 혼자 쓰기

십자 보조선만 보고 스스로 씁니다.

### 수록 속담 20개 · 이 태그 26개 가운데 관련도 높은 순

|    |                                      |     |    |                    |     |
|----|--------------------------------------|-----|----|--------------------|-----|
| 01 | 낮은 알아도 마음은 모른다                       | 2쪽  | 11 | 여든 살이라도 마음은 어린애라   | 12쪽 |
| 02 | 마음이 열두 번씩 변사를 한다                     | 3쪽  | 12 | 천 리 길도 십 리         | 13쪽 |
| 03 | 밥은 굶어도 속이 편해야 산다                     | 4쪽  | 13 | 눈은 그 사람의 마음을 닮는다   | 14쪽 |
| 04 | 거지는 논두렁 밑에 있어도 웃음이 있다                | 5쪽  | 14 | 마음이 풀어지면 하는 일이 가볍다 | 15쪽 |
| 05 | 한집 살아 보고 한배 타 보아야 속을 안다              | 6쪽  | 15 | 제 마음에 괴어야 궁합       | 16쪽 |
| 06 | 천 길 물속은 건너 보아야 알고 한 길 사람 속은 지내보아야 안다 | 7쪽  | 16 | 방앗간에서 울었어도 그 집 조상  | 17쪽 |
| 07 | 두 계집 둔 놈의 똥은 개도 안 먹는다                | 8쪽  | 17 | 사람의 속은 눈을 보아야 안다   | 18쪽 |
| 08 | 마음처럼 간사한 건 없다                        | 9쪽  | 18 | 사람은 조석으로 변한다       | 19쪽 |
| 09 | 우장을 입고 제사를 지내도 제 정성                  | 10쪽 | 19 | 동풍 안개 속에 수숫잎 꼬이듯   | 20쪽 |
| 10 | 같은 늙어도 속은 새파랗다                       | 11쪽 | 20 | 백두산 까마귀도 심지 맛에 산다  | 21쪽 |



#마음 모아보기

이 주제 속담 더 보기



연습 20쪽 · 짧은 속담은 한 쪽에 두 개, 긴 속담은 한 쪽에 하나만 칸이 큰 쪽이 잘 쓴 글씨입니다. 서두르지 마세요.



1 / 20

낮은 알아도 마음은 모른다

사람의 얼굴은 알지만, 그 사람의 진짜 속마음은 아무도 모른다

1 보기 획의 뼈대를 읽기

|   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 낮 | 은 |   | 알 | 아 | 도 |   |
| 마 | 음 | 은 |   | 모 | 른 | 다 |

2 따라 쓰기 열은 글씨를 덮어 쓰기

|   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 낮 | 은 |   | 알 | 아 | 도 |   |
| 마 | 음 | 은 |   | 모 | 른 | 다 |

3 혼자 쓰기 십자선만 보고 쓰기

|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |



2 / 20

마음이 열두 번씩 변사를 한다

마음이 이랬다저랬다, 아주 쉽게 여러 번 바뀐다

1 보기 획의 뼈대를 읽기

마 음 이 열 두

번 씩 변 사 를 한 다

2 따라 쓰기 열은 글씨를 덮어 쓰기

마 음 이 열 두

번 씩 변 사 를 한 다

3 혼자 쓰기 십자선만 보고 쓰기



3 / 20

## 밥은 굶어도 속이 편해야 산다

아무리 힘들더라도 마음이 편안해야 제대로 살 수 있다는 뜻. 물질적인 풍요보다 마음의 평화가 가장 중요하다는 말.

### 1 보기 획의 뼈대를 읽기

|   |   |  |   |   |   |   |   |
|---|---|--|---|---|---|---|---|
| 밥 | 은 |  | 굶 | 어 | 도 |   |   |
| 속 | 이 |  | 편 | 해 | 야 | 산 | 다 |

### 2 따라 쓰기 열린 글씨를 덮어 쓰기

|   |   |  |   |   |   |   |   |
|---|---|--|---|---|---|---|---|
| 밥 | 은 |  | 굶 | 어 | 도 |   |   |
| 속 | 이 |  | 편 | 해 | 야 | 산 | 다 |

### 3 혼자 쓰기 십자선만 보고 쓰기

|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |



4 / 20

거지는 눈두렁 밑에 있어도 웃음이 있다

돈이나 좋은 물건이 많지 않아도, 마음이 편안하고 행복하면 얼마든지 웃을 수 있다는 뜻이야.

## 1 보기 획의 뼈대를 읽기

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 거 | 지 | 는 | ↓ | 눈 | 두 | 렁 | ↓ | 밑 | 에 |
| 있 | 어 | 도 | ↓ | 웃 | 음 | 이 | ↓ | 있 | 다 |

## 2 따라 쓰기 열린 글씨를 덮어 쓰기

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 거 | 지 | 는 | ↓ | 눈 | 두 | 렁 | ↓ | 밑 | 에 |
| 있 | 어 | 도 | ↓ | 웃 | 음 | 이 | ↓ | 있 | 다 |

## 3 혼자 쓰기 십자선만 보고 쓰기

|  |  |  |   |  |  |  |   |  |  |
|--|--|--|---|--|--|--|---|--|--|
|  |  |  | ↓ |  |  |  | ↓ |  |  |
|  |  |  | ↓ |  |  |  | ↓ |  |  |

중심 십자선에 맞춰 자음과 모음을 써보세요.

마음



5 / 20

## 한집 살아 보고 한배 타 보아야 속을 안다

어떤 사람의 진짜 마음을 알려면, 오랫동안 같이 살거나 힘든 일을 함께 겪어봐야 한다는 뜻이에요.

### 1 보기 획의 뼈대를 읽기

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 한 | 집 | ↓ | 살 | 아 | ↓ | 보 | 고 | ↓ | 한 | 배 |
| 타 | ↓ | 보 | 아 | 야 | ↓ | 속 | 을 | ↓ | 안 | 다 |

### 2 따라 쓰기 열린 글씨를 덮어 쓰기

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 한 | 집 | ↓ | 살 | 아 | ↓ | 보 | 고 | ↓ | 한 | 배 |
| 타 | ↓ | 보 | 아 | 야 | ↓ | 속 | 을 | ↓ | 안 | 다 |

### 3 혼자 쓰기 십자선만 보고 쓰기

|  |   |   |  |  |   |  |  |   |  |  |
|--|---|---|--|--|---|--|--|---|--|--|
|  |   | ↓ |  |  | ↓ |  |  | ↓ |  |  |
|  | ↓ |   |  |  | ↓ |  |  | ↓ |  |  |



6 / 20

천 길 물속은 건너 보아야 알고 한 길 사람 속은 지내보아야 안다

아무리 깊은 물도 직접 들어가 보면 알 수 있지만, 사람의 마음은 겉모습만으로는 알기 어렵고 오랫동안 함께 지내봐야만 제대로 알 수 있다는 뜻이에요.

1 보기 획의 배대를 읽기

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 천 | ↓ | 길 | ↓ | 물 | ↓ | 속 | ↓ | 은 | ↓ | 건 | ↓ | 너 |   |   |   |   |
| 보 | ↓ | 아 | ↓ | 야 | ↓ | 알 | ↓ | 고 | ↓ | 한 | ↓ | 길 | ↓ | 사 | ↓ | 람 |
| 속 | ↓ | 은 | ↓ | 지 | ↓ | 내 | ↓ | 보 | ↓ | 아 | ↓ | 야 | ↓ | 안 | ↓ | 다 |

2 따라 쓰기 열은 글씨를 덮어 쓰기

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 천 | ↓ | 길 | ↓ | 물 | ↓ | 속 | ↓ | 은 | ↓ | 건 | ↓ | 너 |   |   |   |   |
| 보 | ↓ | 아 | ↓ | 야 | ↓ | 알 | ↓ | 고 | ↓ | 한 | ↓ | 길 | ↓ | 사 | ↓ | 람 |
| 속 | ↓ | 은 | ↓ | 지 | ↓ | 내 | ↓ | 보 | ↓ | 아 | ↓ | 야 | ↓ | 안 | ↓ | 다 |

3 혼자 쓰기 십자선만 보고 쓰기

|  |   |  |   |  |   |  |   |  |   |  |   |  |   |  |   |  |
|--|---|--|---|--|---|--|---|--|---|--|---|--|---|--|---|--|
|  | ↓ |  | ↓ |  | ↓ |  | ↓ |  | ↓ |  | ↓ |  | ↓ |  | ↓ |  |
|  | ↓ |  | ↓ |  | ↓ |  | ↓ |  | ↓ |  | ↓ |  | ↓ |  | ↓ |  |
|  | ↓ |  | ↓ |  | ↓ |  | ↓ |  | ↓ |  | ↓ |  | ↓ |  | ↓ |  |





7 / 20

## 두 계집 둔놈의 똥은 개도 안 먹는다

양쪽 모두에게 잘 보이려고 하다가는, 어느 쪽에서도 환영받지 못하고 심한 스트레스만 받게 된다는 뜻이에요.

## 1 보기

획의 뼈대를 읽기

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 두 | ↓ | 계 | 집 | ↓ | 둔 | ↓ | 놈 | 의 |   |   |
| 똥 | 은 | ↓ | 개 | 도 | ↓ | 안 | ↓ | 먹 | 는 | 다 |

## 2 따라 쓰기

열은 글씨를 덮어 쓰기

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 두 | ↓ | 계 | 집 | ↓ | 둔 | ↓ | 놈 | 의 |   |   |
| 똥 | 은 | ↓ | 개 | 도 | ↓ | 안 | ↓ | 먹 | 는 | 다 |

## 3 혼자 쓰기

십자선만 보고 쓰기

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |





8 / 20

## 마음처럼 감사한 건 없다

사람의 마음은 자기에겐 유리한지 불리한지에 따라 쉽게 변한다는 뜻이에요.

1 보기 획의 뼈대를 읽기

마 음 처 럼

간 사 한 건 없 다

2 따라 쓰기 열린 글씨를 덮어 쓰기

마 음 처 럼

간 사 한 건 없 다

3 혼자 쓰기 십자선만 보고 쓰기



9 / 20

## 우장을 입고 제사를 지내도 제 정성

겉으로 보이는 형식이나 모습보다, 마음에서 우러나오는 진심과 정성이 훨씬 더 중요하다는 뜻이에요.

1 보기 획의 뼈대를 읽기

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 우 | 장 | 을 | ↓ | 입 | 고 | ↓ | 제 | 사 | 를 |
| 지 | 내 | 도 | ↓ | 제 | ↓ | 정 | 성 |   |   |

2 따라 쓰기 열린 글씨를 덮어 쓰기

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 우 | 장 | 을 | ↓ | 입 | 고 | ↓ | 제 | 사 | 를 |
| 지 | 내 | 도 | ↓ | 제 | ↓ | 정 | 성 |   |   |

3 혼자 쓰기 십자선만 보고 쓰기

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

중심 십자선에 맞춰 자음과 모음을 써보세요.

마음



10 / 20

## 걸은 늙어도 속은 새파랳다

몸은 나이가 들었지만, 마음과 생각은 젊은이처럼 활기차고 열정적이라는 뜻이에요.

1 보기 획의 뼈대를 읽기

|   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|
| 걸 | 은 | ↓ | 늙 | 어 | 도 |
|---|---|---|---|---|---|

|   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 속 | 은 | ↓ | 새 | 파 | 랳 | 다 |
|---|---|---|---|---|---|---|

2 따라 쓰기 열은 글씨를 덮어 쓰기

|   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|
| 걸 | 은 | ↓ | 늙 | 어 | 도 |
|---|---|---|---|---|---|

|   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 속 | 은 | ↓ | 새 | 파 | 랳 | 다 |
|---|---|---|---|---|---|---|

3 혼자 쓰기 십자선만 보고 쓰기

|  |  |  |   |  |  |  |  |
|--|--|--|---|--|--|--|--|
|  |  |  | ↓ |  |  |  |  |
|--|--|--|---|--|--|--|--|

|  |  |  |   |  |  |  |  |
|--|--|--|---|--|--|--|--|
|  |  |  | ↓ |  |  |  |  |
|--|--|--|---|--|--|--|--|



11 / 20

## 여든 살이라도 마음은 어린애라

나이가 많이 들어도, 마음속에는 어린아이처럼 순수하고 좋아하는 것을 즐기는 마음이 있다는 뜻이에요.

1 보기 획의 뼈대를 읽기

|   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 여 | 든 | ↓ | 살 | 이 | 라 | 도 |   |
| 마 | 음 | 은 | ↓ | 어 | 린 | 애 | 라 |

2 따라 쓰기 열은 글씨를 덮어 쓰기

|   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 여 | 든 | ↓ | 살 | 이 | 라 | 도 |   |
| 마 | 음 | 은 | ↓ | 어 | 린 | 애 | 라 |

3 혼자 쓰기 십자선만 보고 쓰기

|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

  

|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |



12 / 20

## 천 리 길도 십 리

정말 보고 싶은 사람을 만나러 가는 길은 아무리 멀어도 가깝게 느껴질 만큼 설레고 신난다는 뜻이에요.

1 보기 획의 뼈대를 읽기

천 리 길도 십 리

2 따라 쓰기 열린 글씨를 덮어 쓰기

천 리 길도 십 리

3 혼자 쓰기 십자선만 보고 쓰기



13 / 20

## 눈은 그 사람의 마음을 닮는다

사람의 눈을 보면 그 마음이 착한지, 슬픈지, 정직한지 짐작할 수 있다는 뜻이야.

## 1 보기 획의 배대를 읽기

|   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 눈 | 은 |   | 그 |   | 사 | 람 | 의 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |
| 마 | 음 | 을 |   | 닮 | 는 | 다 |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |

## 2 따라 쓰기 열은 글씨를 덮어 쓰기

|   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 눈 | 은 |   | 그 |   | 사 | 람 | 의 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |
| 마 | 음 | 을 |   | 닮 | 는 | 다 |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |

## 3 혼자 쓰기 십자선만 보고 쓰기

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |



14 / 20

마음이 풀어지면 하는 일이 가볍다

마음속에 있던 걱정거리가 사라지면, 힘든 일도 쉽게 느껴진다

## 1 보기

마 음 이 풀 어 지 면

하 는 일 이 가 법 다

## 2 따라 쓰기

### 열은 글씨를 덮어 쓰기

마 음 이 풀 어 지 면

하 는 일 이 가 법 다

### 3 혼자 쓰기

[illegible][illegible]





15 / 20

## 제 마음에 괴어야 궁합

다른 사람의 기준이 아니라, 내 마음에 들면 그것이 가장 좋고 알맞은 것이라는 뜻입니다.

1 보기 획의 뼈대를 읽기

|   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|
| 제 |   |   | 마 | 음 | 에 |
| 괴 | 어 | 야 |   | 궁 | 합 |

2 따라 쓰기 열린 글씨를 덮어 쓰기

|   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|
| 제 |   |   | 마 | 음 | 에 |
| 괴 | 어 | 야 |   | 궁 | 합 |

3 혼자 쓰기 십자선만 보고 쓰기

|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |



16 / 20

## 방앗간에서 울었어도 그 집 조상

남을 위하는 마음이 진심이라면, 장소나 겉으로 보이는 형식은 중요하지 않다는 뜻입니다.

1 보기 획의 뼈대를 읽기

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 방 | 앗 | 간 | 에 | 서 | ↓ | 울 | 었 | 어 | 도 |
| 그 | ↓ | 집 | ↓ | 조 | 상 |   |   |   |   |

2 따라 쓰기 열린 글씨를 덮어 쓰기

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 방 | 앗 | 간 | 에 | 서 | ↓ | 울 | 었 | 어 | 도 |
| 그 | ↓ | 집 | ↓ | 조 | 상 |   |   |   |   |

3 혼자 쓰기 십자선만 보고 쓰기

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

중심 십자선에 맞춰 자음과 모음을 써보세요.

마음



17 / 20

## 사람의 속은 눈을 보아야 안다

사람의 진짜 마음은 그 사람의 눈을 보면 알 수 있다는 뜻이야. 눈은 마음의 창문과 같거든.

1 보기 획의 뼈대를 읽기

사 램 의 속 은

눈 을 보 아 야 안 다

2 따라 쓰기 열린 글씨를 덮어 쓰기

사 램 의 속 은

눈 을 보 아 야 안 다

3 혼자 쓰기 십자선만 보고 쓰기



18 / 20

## 사람은 조석으로 변한다

사람의 마음이 아침과 저녁처럼 아주 짧은 시간에도 쉽게 변할 수 있다는 말이야.

1 보기 획의 뼈대를 읽기

사 램 은

조 석 으 로 변 한 다

2 따라 쓰기 열린 글씨를 덮어 쓰기

사 램 은

조 석 으 로 변 한 다

3 혼자 쓰기 십자선만 보고 쓰기



19 / 20

동풍 안개 속에 수숫잎 꼬이듯

마음이 베베 꼬여서 심술이 가득 난 사람의 모습을 빗대어 이르는 말

1 보기 획의 뼈대를 읽기

동 풍 안 개 속 에  
수 숫 잎 꼬 이 듯

2 따라 쓰기 열은 글씨를 덮어 쓰기

동 풍 안 개 속 에  
수 숫 잎 꼬 이 듯

3 혼자 쓰기 십자선만 보고 쓰기

동 풍 안 개 속 에  
수 숫 잎 꼬 이 듯



20 / 20

## 백두산 까마귀도 심지 맛에 산다

아무리 낯선 곳이라도 정을 붙이고 살면 그곳이 살기 좋은 곳이 된다는 뜻

### 1 보기 획의 배대를 읽기

|   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 백 | 두 | 산 | ▽ | 까 | 마 | 귀 | 도 |
| 심 | 지 | ▽ | 맛 | 에 | ▽ | 산 | 다 |

### 2 따라 쓰기 열린 글씨를 덮어 쓰기

|   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 백 | 두 | 산 | ▽ | 까 | 마 | 귀 | 도 |
| 심 | 지 | ▽ | 맛 | 에 | ▽ | 산 | 다 |

### 3 혼자 쓰기 십자선만 보고 쓰기

|  |  |  |  |   |  |  |  |   |  |
|--|--|--|--|---|--|--|--|---|--|
|  |  |  |  | ▽ |  |  |  |   |  |
|  |  |  |  | ▽ |  |  |  | ▽ |  |

오늘 따라쓰기를 마쳤습니다.

보호자 확인 \_\_\_\_\_

